

Temps des arts de la rue

23/06/2005

Bulletin n°30 - HorsLesMurs

Où en est le Temps des arts de la rue ?

Dès son lancement en février, le Temps des arts de la rue s'est inscrit dans la durée. Il s'agit avant tout de consolider un secteur encore fragile, de mieux le faire connaître, de lui permettre de franchir un nouveau cap dans son développement et son soutien par les pouvoirs publics. Le ministère de la Culture a consacré 2 millions d'euros de mesures nouvelles au secteur en 2005 et l'effort sera poursuivi en 2006. L'année 2005 doit être considérée comme une année de réflexion et de proposition pour la mise en œuvre de nouvelles actions qui prendront effet en 2006 et 2007. Le comité de pilotage du Temps des arts de la rue (cf. *Composition, Bulletin n° 29*) s'est déjà réuni à deux reprises. Il a mis en place neuf groupes de travail qui ont pour mission, chacun autour d'un chantier précis, d'approfondir la réflexion et de faire des préconisations sur les actions à mener dans les prochaines années.

Les groupes de travail, coordonnés chacun par un rapporteur, se sont réunis au moins deux fois depuis le mois de mai. Nous vous communiquons la liste de ces groupes, ainsi que les thématiques et les problématiques sur lesquelles ils travailleront d'ici la fin de l'année :

"Les Lieux de production", coordonné par Claude Morizur, co-directeur de la scène conventionnée Le Fourneau, à Brest. Ce groupe travaille à la définition des missions que devront porter les nouveaux centres nationaux de production et, plus généralement, aux moyens d'améliorer les conditions de la production dans les arts de la rue.

"Écrire pour l'espace public", coordonné par Ema Drouin, directrice artistique du Deuxième Groupe d'Intervention, réfléchit à l'accompagnement et au soutien des écritures destinées à l'espace public. En collaboration avec la DMDTS et la SACD, il étudie notamment les moyens de mieux prendre en compte ces processus spécifiques d'écriture dans les dispositifs d'aide aux auteurs.

"Structuration des compagnies, lieux d'implantation et rapport au territoire", coordonné par Alain Taillard, administrateur de la Compagnie Jo Bithume et de La Paperie. Les axes de travail concernent ici la compagnie, l'emploi et les modes d'implantation sur le territoire. La problématique de la pérennisation des structures est évoquée autour de trois pistes que sont la mutualisation (ou le compagnonnage), l'accompagnement de l'émergence et l'accompagnement de la création.

"Diffusion", coordonné par Philippe Saunier-Borrell, directeur de la scène conventionnée les Pronomade(s), en Haute-Garonne. La mise en place de saisons territoriales, les résidences de diffusion, les notions de commandes

publiques en liaison étroite avec les collectivités territoriales, d'une part, et l'ouverture des établissements généralistes aux arts publics, d'autre part, sont les pistes que ce groupe souhaite explorer.

"Action internationale", coordonné par Pierre Sauvageot, directeur de Lieux publics, Centre national de création des arts de la rue. Les notions de coopération artistique, de mobilité des artistes et des œuvres, de réciprocité et de relations équitables seront au cœur de la réflexion. Il s'agit de mieux mobiliser les dispositifs existants, lancer les métissages artistiques, échanger les savoir faire et les réseaux d'affinité, sensibiliser le réseau culturel français à l'étranger, réfléchir à une coopération exceptionnelle à partir de 2007...

"Formation et métiers", coordonné par Michel Crespin, metteur en scène et scénographe urbain, consultant pédagogique pour la FAI AR. Les Arts de la rue doivent trouver leur place dans le domaine de l'enseignement supérieur pour que la profession soit reconnue et qualifiée. Plusieurs axes de travail : la création de formations polyvalentes, la mise en place de structures souples et temporaires de formation, couplées à la création de formations continues spécifiques, la sensibilisation et la formation des agents de collectivités territoriales. La question de l'emploi, à travers la notion de métier, sera également abordée.

"Mieux connaître et faire connaître les arts de la rue", coordonné par Philippe Chaudoir, sociologue, Maître de Conférences à l'Institut d'Urbanisme de l'Université Lyon 2 Lumière. La réflexion critique sur les arts de la rue fera appel aux professionnels de l'espace public et à ceux du spectacle vivant. L'objectif est, d'une part, d'approfondir la connaissance de ce mouvement artistique et, d'autre part, de sensibiliser plusieurs catégories de public : les universités et les étudiants, les collectivités territoriales et le "grand public". Pour cela, un état des lieux sera entrepris sur les différentes ressources documentaires disponibles et des projets d'éditions et d'expositions seront proposés.

"Événement", coordonné par Jean-Raymond Jacob, auteur et metteur en scène de la Compagnie Oposito, président de la Fédération des arts de la rue. Ce groupe a pour mission de concevoir un acte artistique d'une grande visibilité et représentatif des arts de la rue dans leurs formes et leurs formats. Parrainé par Jacques Higelin, il sera l'événement visible du temps des arts de la rue pour le grand public. Quatre scénarios sont étudiés : un acte artistique monumental et éphémère en un lieu unique, une manifestation pérenne et nomade, un événement relais au scénario fixé et à la libre interprétation des équipes en région, ou enfin un événement simultané dans toute la France.

"L'occupation de l'espace public, l'environnement technique et la sécurité", coordonné par José Rubio, directeur technique de la Villette. Ce groupe souhaite contribuer à une meilleure compréhension, par l'ensemble des acteurs légitimes sur l'espace public, des contraintes et des enjeux de l'organisation d'événements sur l'espace public. À travers des actions de

prévention, de formation ou l'édition d'outils pratiques, il mettra notamment en valeur les règles d'usage qui doivent être appliquées tant par les villes que par les professionnels des arts de la rue.

Pour plus d'information :

Site d'HorsLesMurs : www.horslesmurs.asso.fr

Site de la Fédération des arts de la rue : www.lefourneau.com/lafederation