

Autour du "Berceau du Temps des arts de la rue en Bretagne" ! 13 octobre 2005

En ce 11 octobre 2005, Direction le Fourneau pour une fameuse rencontre avec la Fédé B qui se donne pour objectif de réunir artistes et passeurs de Bretagne, élus départementaux et régionaux, DRAC, diffuseurs et programmeurs de festivals, etc.

Et d'abord, baptême oblige,
la photo de famille dans la Crèche à moteur de Raoul Huet,

La marraine, c'est Armelle, vice-présidente du conseil général du Finistère chargée de la culture : elle tient dans ses mains le Moulin à moudre de l'Oncle Jacques, élu voilà quelques jours au même endroit [HYPERLINK "http://www.lefourneau.com/actualite/index.php?2005/09/27/52-jacques-higelin-passeur-d-etoiles-en-escale-au-fourneau-de-brest%22"](http://www.lefourneau.com/actualite/index.php?2005/09/27/52-jacques-higelin-passeur-d-etoiles-en-escale-au-fourneau-de-brest%22) "Meunier du Temps des arts de la rue en Bretagne" .

Autour du Berceau...

Autour du Berceau, tout d'abord, il y a les **invitants** qui se réclament du groupe de travail de **la Fédé B** ou de « **La Fée des baies** », c'est comme vous voulez . Ils ont pour noms Tuchenn, Tango Sumo, Pied en sol, le Masque en mouvement, l'Elabo, Vent d'étoiles, Qualité Street ou bien Fourneau.

Les invitants se réjouissent autour du Berceau de la présence **des invités** : Jean Michel Treguer de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles), Marie Pierre Bouchaudy, directrice de la Culture du conseil régional , Armelle Huruguen et Christian Provost respectivement vice présidente et vice président des départements du Finistère et des Côtes-d'Armor , les élus et techniciens de Morlaix, Brest et Port-Louis, de Morlaix Communauté ou du pôle développement de BMO. .

Il y a aussi **les témoins**, directeurs de structures comme les Vieilles Charrues, les Tombées de la nuit de Rennes, les Nocturnes de la grille, la Cité des Augustes, Dérézo, le Mouvement d'une mémoire future de Toulouse, Sergent Pépère de Rennes, les Schpouki Rolls de Plougasnou ou le Chassis Coulé de Poullaouen ...

Et puis, il y a **des spectateurs**, des habitants du Pays de Morlaix et du Pays de Brest représentés par les Présidents de l'Association des Mordus des arts de la rue et du Fourneau.

La stratégie singulière des professionnels de Bretagne...

Isabelle Drubigny, coordinatrice nationale du " Temps des arts de la rue" donne un aperçu du travail mené au niveau national par les 9 groupes constitués. Elle découvre et apprécie l'originalité de l'initiative régionale contributive des professionnels et Mordus de Bretagne. En pionniers et avec le temps d'avance qui les caractérise, ils et elles n'ont en effet pas attendu de directives nationales pour s'organiser en réseau, débattre et tenter de construire une parole plurielle et collective. La qualité des échanges de ce 11 octobre prouve tout l'intérêt de ces "**Berceaux d'échanges**" en région ...

un Etat des lieux ...

Dans la foulée d'un rapide état des lieux des arts de la rue en Bretagne, qui a permis de recenser 48 compagnies et 52 espaces de programmation, elle va désormais œuvrer, en réseau, au plan de développement de ce secteur.

La Bretagne, « zone pilote » ?

Le mercredi 6 octobre, dans son discours sur les actions en faveur du théâtre, le ministre de la Culture avait réaffirmé le soutien de l'État aux arts de la rue, dans tous les domaines de la création à la diffusion, de la formation à la création d'une Cité des arts de la rue.

Le ministre annonce une nouvelle action phare en 2006, pour marquer la deuxième étape du Temps des arts de la rue, en identifiant des « zones pilotes », territoires, régions, départements ou villes particulièrement engagés et qui souhaitent marquer leur soutien par une action symbolique forte réunissant des artistes et des opérateurs culturels. Cette annonce déclenche de fortes réactions ...

En sa qualité de témoin, Eric Goubet raconte... :

"Les problématiques politiques, sociales et économiques, loin d'être réglées, resurgissent inévitablement dans le débat, au point qu'il semble difficile de dégager une piste pour bâtir les prémises d'un projet commun.

Mais cela n'empêchera pas l'utopie de s'inviter dans le débat. Des paroles dérangeantes tombent sur le sol de l'honnêteté. Elles sont vite rattrapées et embellies de mots essentiels. Les divergences étant indispensables.

*À l'enrichissement des réflexions, le concret s'offre des ouvertures, l'envie d'agir propose, et le groupe projette la cohésion culturelle et artistique d'une région." ... **avant de conclure :***

"Ce que je retiendrais de cette journée, C'est que le lien de proximité entre les élus, les artistes et les diffuseurs n'est pas qu'un concept. Il existe réellement en Bretagne et j'en reviens pour en témoigner."

S'il fallait résumer ce 11 octobre 2005 ?

"Un joli cocktail de volonté et de générosité rassemblé pour s'emparer du « Temps des Arts de la Rue » et bâtir des propositions spécifiques à la région et à ses départements. "

Avec ce " Baptême " du Temps des arts de la rue en Bretagne, la « Fée des baies » a su réunir autour du Berceau. Il s'agit maintenant de le mettre et de se mettre en mouvement ...

De là à imaginer **un Berceau transformé en Vaisseau**, il n'y avait qu'un pas que le Capitaine de Vaisseau Puget n'a pas hésité à franchir dans sa conclusion orale et morale.

Contact : Armelle Yvinec,

Gardiennne du Temps des arts de la rue en Bretagne :

téléphone : 02.98.46.19.46 / mail : tempsdesarts@lefourneau.com